AGRUPAMENTO DE **ESCOLAS DO RESTELO**

**CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS - ANO LETIVO de 2020/21**

ENSINO SECUNDÁRIO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DOMÍNIOS** | **PARÂMETROS** | **INSTRUMENTOS** | **OA**  **MT** | **GDA** | **HCA**  **DES A** |
| **APRENDER A CONHECER**  **APRENDER A FAZER** | * Aquisição de conhecimentos específicos * Aplicação dos conhecimentos adquiridos * Domínio da Língua Portuguesa (compreensão, produção e interação) | * Testes de avaliação |  | 85% | 85% |
| * Trabalhos de aula | 80% |  |  |
| **APRENDER A VIVER JUNTOS**  **APRENDER A SER** | * Assimilação de códigos sociais elementares; * Cumprimento do dever de pontualidade e de assiduidade; * Cooperação no grupo e sentido de pertença à Escola; * Participação ativa e responsável em projetos individuais e coletivos; * Respeito pelo princípio da não discriminação entre pessoas; * Promoção da conservação e melhoria do espaço escolar; * Controlo emocional; * Resolução de problemas e gestão de conflitos. | * Observação do grau de aplicação do aluno na sua educação e formação integral; * Registos de ocorrências; * Registos do professor; * Registos da colaboração em atividades escolares; * Registo da colaboração em atividades desenvolvidas no âmbito do projeto da flexibilização curricular. | 20% | 15% | 15% |

* **A avaliação tem como base as Aprendizagens Essenciais conforme** Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho, Artigo 17.º, N.º 2:

**“**As Aprendizagens Essenciais constituem orientação curricular de base, para efeitos de planificação, realização e avaliação do ensino e da aprendizagem, em cada ano de escolaridade”.

* **A avaliação das aprendizagens e das competências desenvolvidas pelos alunos, terão em conta a implementação do projeto de autonomia e flexibilização curricular.**

**ESCALAS DE AVALIAÇÃO**

* Os resultados dos **testes escritos**, são registados quantitativamente, por item, numa escala de 0 a 200 pontos, na folha de resposta. As cotações parciais serão também registadas na folha de resposta.

Os **trabalhos práticos** são avaliados quantitativamente de 0 a 20 valores, até à primeira casa decimal.

* Nos **restantes elementos considerados na avaliação**, os registos qualitativos têm como referência o quadro 1

Quadro 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Muito Insuficiente** | **Insuficiente** | **Suficiente** | **Bom** | **Muito bom** |
| **0 a 5 valores** | **6 a 9 valores** | **10 a 13 valores** | **14 a 17 valores** | **18 a 20 valores** |

Geometria Descritiva A

**Tendo como base os objetivos gerais da disciplina de Geometria Descritiva A, a avaliação incide sobre:**

1. Conhecimentos adquiridos e competências/capacidades desenvolvidas, cujos parâmetros de avaliação assentem nos objetivos gerais/específicos do programa da disciplina de Geometria Descritiva A, nomeadamente:

- adquirir conhecimentos e dominar conceitos teóricos;

- adquirir vocabulário específico e interpretar enunciados escritos;

- representar bidimensionalmente, com exatidão e segundo as normas convencionais, as formas e objetos no espaço;

- desenvolver a capacidade de visualização mental e gráfica;

- aplicar os raciocínios conducentes à resolução das várias situações;

- demonstrar aptidão e destreza instrumentais com qualidade na expressão gráfica rigorosa;

- utilizar corretamente a Língua Portuguesa falada e escrita.

1. **Avaliação** **da aprendizagem**

A avaliação das aprendizagens realizadas e que permitem definir o perfil do aluno ao nível da apropriação de conhecimentos e do desenvolvimento de capacidades/competências assentam nos objetivos referidos. Os instrumentos de avaliação – testes de avaliação, trabalhos de casa e outros instrumentos - serão elaborados de forma a possibilitar a recolha de informação sobre esses objetivos. Está prevista a realização de pelo menos dois testes escritos por período.

Na avaliação desta disciplina, no final de cada período, utiliza-se o seguinte método de ponderação em relação aos testes de avaliação:

* Média dos testes do 1º Período x 1;
* Média dos testes do 2º Período x 2;
* Média dos testes do 3º Período x 3.

**"No ano letivo de 2020/2012, em virtude de não ter havido testes durante o período de ensino à distância, a ponderação dos testes é retomada na fase em que foi interrompida: assim, os testes a realizar após o reinício do ensino presencial e até ao fim do ano, terão uma ponderação de 2"**

Desenho A

**Tendo como base os objetivos gerais da disciplina de Desenho A, a avaliação incide sobre:**

Conhecimentos adquiridos e competências/capacidades desenvolvidas, cujos parâmetros de avaliação assentem nos objetivos gerais/específicos do programa da disciplina de Desenho A, nomeadamente:

**1. Aquisição de conceitos**

- domínio dos conceitos constantes nos conteúdos pro­gramáticos, com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e que constam do capítulo “sin­taxe”, e a sua correta aplicação;

- domínio dos vocábulos específicos da área do desenho (valor, gradação, sombra projetada, ponto mais alto, etc.);

- conhecimento das condicionantes psico-fisiológicas da perceção e da representação gráfica;

- conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, assente numa consciência dos facto­res que o estruturam e condicionam;

**2. Concretização de práticas**

- domínio de uma grande diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialida­des;

- domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a com­preensão das suas diferentes utilidades e adequações;

- domínio da linguagem plástica, ou seja, dos fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articula­ção operativa na representação e expressão gráfica;

- domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;

- capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista: convergência perspética, proporção, escalas e distâncias, eixos e ângulos relativos, volumetria, con­figuração e pontos de inflexão do contorno, acompa­nhada do desenvolvimento de uma capacidade de sín­tese gráfica;

- adequação da formulação gráfica à função, à audiên­cia e à tecnologia de divulgação;

- eficácia técnica no uso dos recursos gráficos e cons­trutivos;

- utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tare­fas e processos do desenho.

Assim, de uma forma resumida, a avaliação ao nível dos conhecimentos adquiridos e competências/capacidades desenvolvidas incide sobre:

- aquisição de conceitos;

- domínio dos conceitos teóricos;

- aptidão e destreza instrumentais;

- domínio do material acometido à expressão gráfica livre;

- diversidade das técnicas de expressão gráfica utilizadas;

- qualidade da expressão gráfica;

- domínio da expressão nas várias técnicas utilizadas;

- capacidade analítica e interpretativa;

- organização do discurso oral e escrito;

- imaginação e criatividade formais na expressão gráfica de síntese;

- domínio da Língua Portuguesa falada e escrita.

1. **Atitudes e valores:**

Para avaliar as atitudes e valores dos alunos, consultar “Aprender a viver juntos/ Aprender a ser”, página 6. Deverá ser ainda considerado:

- o desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;

- a capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada unidade de trabalho;

- a demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo as soluções expressivas resultantes da “aplicação de fórmulas” ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos);

- a capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspetos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;

- o conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.

1. **Progressão na aprendizagem.**

A avaliação das aprendizagens realizadas e que permitem definir o perfil do aluno ao nível da apropriação de conhecimentos e do desenvolvimento de capacidades/competências assentam nos indicadores referidos. Os instrumentos de avaliação – testes/relatórios, trabalhos de pesquisa, trabalhos de recolha, trabalhos de produção plástica e outros instrumentos - serão elaborados de forma a possibilitar a recolha de informação sobre esses indicadores. Em todos os instrumentos de avaliação de produção escrita por parte do aluno, e em particular nos testes de avaliação / trabalhos de produção plástica, valorizar-se-á:

* conteúdos objetivos;
* integração dos conteúdos numa estrutura clara;
* a reflexão da compreensão global e específica das questões/temas abordados;
* domínio da terminologia e das técnicas específicas;
* capacidade de inovação;
* destreza instrumental e domínio das técnicas específicas;
* capacidade analítica e interpretativa;
* capacidade de expressão gráfica;
* capacidade de tradução plástica dos objetivos e conteúdos;
* cumprimento de prazos.

Toda a avaliação realizada (em testes e/ou trabalhos de pesquisa ou práticos)será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores.

Está prevista a realização de pelo menos um teste escrito por período.

Na avaliação final desta disciplina os testes e trabalhos de produção plástica têm igual ponderação.

**História da Cultura e das Artes**

**Tendo como base os objetivos gerais da disciplina de História da Cultura e das Artes, a avaliação incide sobre:**

**1.** Competências/capacidades desenvolvidas, nomeadamente:

* aquisição de conhecimentos;
* rigor científico ao nível dos conteúdos;
* capacidade da leitura da obra de arte e da compreensão dos textos; sentido crítico face à produção artística
* domínio da terminologia específica;
* enquadramento histórico/artístico (relação entre contextos históricos e manifesta­ções artísticas e entre diferentes momentos artísticos);
* conhecimento de obras e autores de referência – construção de um envolvimento visual e de um quadro de referências;
* objetividade e clareza da produção escrita face aos temas desenvolvidos;
* domínio da Língua Portuguesa falada e escrita.

Os parâmetros de avaliação baseiam-se nos objetivos gerais/específicos do programa da disciplina de História da Cultura e das Artes, de acordo com as categorias analíticas e indicadores nele definidos:

* situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que enquadram fenómenos culturais e artísticos específicos. (*Tempo*).
* reconhecer o contexto geográfico dos diversos fenómenos culturais e artísticos. (*Espaço*).
* compreender a ação individual como determinante na apreciação dos diversos processos históricos, culturais e artísticos. (*Biografia*).
* valorizar o local como cruzamento de múltiplas interações (culturais, políticas, económicas ou sociais). (*Local*).
* relacionar um tempo breve, de natureza especialmente marcante, com o contexto em que se inscreve. (*Acontecimento*).
* identificar os elementos estruturantes que caracterizam a singularidade da cultura de cada época. (*Sínteses*).
* reconhecer o objeto artístico como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra. (*Casos Práticos*).

1. **Progressão na aprendizagem**

A avaliação das aprendizagens realizadas e que permitem definir o perfil do aluno ao nível da apropriação de conhecimentos e do desenvolvimento de capacidades/competências assentam nos parâmetros referidos. Os instrumentos de avaliação – testes de avaliação, trabalhos de pesquisa, trabalhos de recolha e outros instrumentos - serão elaborados de forma a possibilitar a recolha de informação sobre esses parâmetros. Em todos os instrumentos de avaliação de produção escrita por parte do aluno, e em particular nos testes de avaliação, valorizar-se-á:

* a objetividade e clareza da produção escrita;
* a estruturação dos conteúdos;
* a compreensão global e específica das questões/temas abordados;
* o rigor científico ao nível dos conteúdos;
* a capacidade da leitura da obra de arte e da compreensão dos textos;
* o domínio da terminologia específica;
* o enquadramento histórico/artístico (relação entre o contexto histórico e as manifesta­ções artísticas);
* a capacidade de estabelecer sínteses ou enquadramentos temáticos.

Toda a avaliação realizada (em testes e/ou trabalhos de pesquisa ou práticos)será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores.

Caso se realizem trabalhos de pesquisa/práticos estes terão uma ponderação de 50% relativamente a um teste.

Na avaliação final desta disciplina não existe ponderação por período.

\* Conteúdo Obrigatório de Articulação

\*\* Conteúdo Obrigatório de Aprofundamento

Oficina de Artes

**Tendo como base os objetivos gerais da disciplina de Oficina de Artes, a avaliação incide sobre:**

**1.** Conhecimentos adquiridos e competências/capacidades desenvolvidas, cujos parâmetros de avaliação assentem nos objetivos gerais/específicos do programa da disciplina de Oficina de Artes, nomeadamente:

- desenvolver conhecimentos e competências já adquiridas em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar;

- entender os modos de projetar como parte integrante do processo artístico, relacionando a dinâmica das aprendizagens anteriores com as novas hipóteses expressivas;

- conhecer as fases metodológicas do projeto artístico;

- desenvolver competências nos domínios da representação bi e tridimensional;

- explorar técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;

- compreender as questões utilitárias relacionadas com certos tipos de iconicidade, na área da cidadania;

- desenvolver capacidades de trabalho em equipa, necessárias à consecução de projetos;

- utilizar corretamente a Língua Portuguesa falada e escrita.

1. **Progressão na aprendizagem**

A avaliação das aprendizagens realizadas e que permitem definir o perfil do aluno ao nível da apropriação de conhecimentos e do desenvolvimento de capacidades/competências assentam nos indicadores referidos. Os instrumentos de avaliação – testes/relatórios, trabalhos de pesquisa, trabalhos de recolha, trabalhos de produção plástica e outros instrumentos - serão elaborados de forma a possibilitar a recolha de informação sobre esses indicadores. Em todos os instrumentos de avaliação de produção escrita por parte do aluno, e em particular nos testes de avaliação, valorizar-se-á:

* conteúdos objetivas;
* integração dos conteúdos numa estrutura clara;
* a reflexão da compreensão global e específica das questões/temas abordados;
* domínio da terminologia e das técnicas específicas;
* capacidade de inovação;
* destreza instrumental e domínio das técnicas específicas;
* capacidade analítica e interpretativa;
* capacidade de expressão gráfica;
* capacidade de tradução plástica dos objetivos e conteúdos;
* cumprimento de prazos.

A avaliação realizada nos **trabalhos de produção plástica** será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores.

Na avaliação final desta disciplina os trabalhos de produção plástica têm igual ponderação.

**Materiais e Tecnologias**

Tendo como base os objetivos gerais da disciplina de Materiais e Tecnologias, a avaliação incide sobre:

Conhecimentos adquiridos e competências/capacidades desenvolvidas, cujos parâmetros de avaliação assentem nos objetivos gerais/específicos do programa da disciplina de Materiais e Tecnologias, nomeadamente:

1. **Aquisição de conceitos**

- adquirir conceitos e terminologia específica;

- adquirir conhecimentos fundamentais de caracterização;

- identificar e caracterizar materiais, processos tecnológicos, elementos de ligação e processos de acabamento de objetos artesanais e industriais;

- familiarizar-se com as propriedades mais relevantes no processo de seleção de

materiais e tecnologias de fabrico;

- adquirir competências práticas na seleção de materiais e tecnologias e entender a

sua relação no processo de design;

- conhecer métodos técnico-produtivos específicos que estão associados na

transferência de um objeto mental para um objeto real;

- utilizar diferentes tecnologias de informação na pesquisa de elementos relevantes,

saber procurar, sistematizar e avaliar a pertinência da informação;

- conhecer, utilizar e experimentar diferentes materiais no fabrico de artefactos

simples, desenvolvendo formas próprias de expressão;

- desenvolver capacidades de análise crítica, de inovação e de idealização de novas

soluções e aplicá-las nos trabalhos práticos;

- adquirir, pela simulação e experimentação com rigor, saberes técnicos;

- desenvolver capacidades de arguição e de fundamentação de pontos de vista;

- ter responsabilidade ecológica;

- adquirir conhecimentos de cuidados de higiene e segurança no trabalho;

- relacionar-se responsavelmente dentro de grupos de trabalho, adotando atitudes

comportamentais construtivas, solidárias, tolerantes e de respeito.

-utilizar corretamente a Língua Portuguesa falada e escrita.

1. **Progressão na aprendizagem**

A avaliação das aprendizagens realizadas e que permitem definir o perfil do aluno ao nível da apropriação de conhecimentos e do desenvolvimento de capacidades/competências, assentam nos indicadores referidos. Os instrumentos de avaliação – testes/relatórios, trabalhos de pesquisa, trabalhos de recolha, trabalhos de produção plástica, experiências e outros instrumentos - serão elaborados de forma a possibilitar a recolha de informação sobre esses indicadores.

Em todos os instrumentos de avaliação de produção escrita por parte do aluno, e em particular nos **testes de avaliação e trabalhos de investigação**, valorizar-se-á:

- aquisição de conhecimentos na área dos materiais e das tecnologias de produção;

* domínio da terminologia e de técnicas específicas;

- aquisição de capacidade de análise e de interpretação crítica fundamentada;

* a reflexão e compreensão global e específicas das questões/temas abordados.
* cumprimento de prazos, na entrega de trabalhos práticos e teóricos.

- Sensibilização para a importância da reciclagem de materiais nos sistemas

económicos e ecológicos;

- Desenvolvimento e estímulo do espírito de cooperação e de responsabilização.

Na avaliação realizada nos **trabalhos de produção plástica e/ou experimental** será valorizado:

- o trabalho prático e experimental e a utilização de diferentes materiais na

construção de artefactos simples;

* o trabalho de pesquisa, investigação e reflexão no domínio da tecnologia dos materiais;
* a sensibilização para a relevância que os materiais e as tecnologias assumem em diferenciados processos de design em geral;
* a capacidade de inovação, na realização de trabalhos de projeto e/ou experimentais;
* a destreza instrumental e domínio das técnicas específicas;
* o cumprimento de prazos, na entrega de trabalhos práticos e teóricos.

- Sensibilização para a importância da reciclagem de materiais nos sistemas

económicos e ecológicos;

- O desenvolvimento e estímulo do espírito de cooperação e de responsabilização.

Toda a avaliação realizada (**trabalhos experimentais ou de pesquisa e testes**)será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores.

Na avaliação final desta disciplina não existe ponderação por período, mas os testes e os trabalhos podem ter ponderações diferentes consoante a extensão e a dificuldade dos conteúdos.

Restelo, 7 de setembro de 2020

O coordenador de Artes Visuais

Vítor Gorjão