

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO**

**ESCOLA EB 2,3 DE PAULA VICENTE**

**CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO - EDUCAÇÃO MUSICAL 2.º Ciclo**

Domínios		
<b>Atitudes e Valores</b> 40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade.</li> <li>- Cumprimento das atividades / tarefas da aula.</li> <li>- Realização dos trabalhos de casa.</li> <li>- Responsabilidade com os materiais escolares necessários para as aulas.</li> </ul> </li> <li>• <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeito por professores, colegas e auxiliares.</li> <li>- Respeito pela opinião dos outros.</li> <li>- Ter um comportamento disciplinado e correto na sala de aula.</li> </ul> </li> <li>• <b>Participação (nas aulas)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprimento das regras de participação na aula, incluindo no trabalho de grupo.</li> <li>- Intervenções corretas e oportunas.</li> <li>- Estar atento.</li> <li>- Mostrar interesse pelos assuntos desenvolvidos.</li> <li>- Ter espírito crítico.</li> <li>- Ser organizado.</li> </ul> </li> <li>• <b>Educação para a Cidadania</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informação e comunicação.</li> <li>- Sensibilidade estética e artística.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Saber</b> (30%)	Conceitos	
	Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação contínua;</li> <li>• Fichas de trabalho;</li> <li>• Audições;</li> <li>• Testes sumativos.</li> </ul>
<b>Saber fazer</b> (30%)	Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidade pela utilização de diferentes técnicas de produção sonora, a nível vocal e instrumental;</li> <li>• Memória auditiva, no que respeita aos diferentes conceitos musicais;</li> <li>• Utilização correta de regras de comunicação oral e escrita;</li> <li>• Nível de reflexão sobre o trabalho realizado.</li> </ul>
	Observação e registo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza e coordenação na execução instrumental;</li> <li>• Acompanhamento de audições;</li> <li>• Capacidade de organização rítmica/melódica;</li> <li>• Capacidade de improvisação;</li> <li>• Entoação de melodias.</li> </ul>