



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO  
CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS

ANO LETIVO de 2023/ 2024

ENSINO SECUNDÁRIO

DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS COMPETÊNCIAS CAPACIDADES DESENVOLVIDAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO FORMATIVA	OA MT	GDA	DES A	HCA
APRENDER A CONHECER APRENDER A FAZER	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aquisição de conhecimentos específicos</li><li>• Aplicação dos conhecimentos adquiridos</li><li>• Domínio da Língua Portuguesa (compreensão, produção e interação)</li><li>• Sentido crítico construtivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Testes de avaliação</li></ul>		90%	85%	85%
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabalhos de aula</li></ul>	80%			
APRENDER A VIVER JUNTOS APRENDER A SER	<ul style="list-style-type: none"><li>• Assimilação de códigos sociais elementares;</li><li>• Cumprimento do dever de pontualidade e de assiduidade;</li><li>• Cooperação no grupo e sentido de pertença à Escola;</li><li>• Participação ativa e responsável em projetos individuais e coletivos;</li><li>• Respeito pelo princípio da não discriminação entre pessoas;</li><li>• Promoção da conservação e melhoria do espaço escolar;</li><li>• Controlo emocional;</li><li>• Resolução de problemas e gestão de conflitos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Registos do professor;</li><li>• Registos sobre a assiduidade / pontualidade / comparência / material da aula/ comportamento</li></ul>	20%	10%	15%	15%

**A avaliação tem como base:**

- a) O Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, homologado através do Despacho n.º 6478/2017, de 9 de julho;
- b) As Aprendizagens Essenciais, homologadas através dos Despachos n.os 6944 -A/2018, de 18 de julho, 8476 -A/2018, de 31 de agosto, 7414/2020, de 17 de julho, e 7415/2020, de 17 de julho;
- c) A Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO  
**CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS**

ANO LETIVO de 2023/ 2024

ENSINO SECUNDÁRIO

**ESCALAS DE AVALIAÇÃO**

- Os resultados dos **testes escritos**, são registados quantitativamente, por item, numa escala de 0 a 200 pontos, na folha de resposta. As cotações parciais serão também registadas na folha de resposta.
- Os **trabalhos práticos** são avaliados quantitativamente de 0 a 20 valores, até à primeira casa decimal.
- Nos **restantes elementos considerados na avaliação**, os registos qualitativos têm como referência o quadro 1.

Quadro 1

Muito Insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
0 a 5 valores	6 a 9 valores	10 a 13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO  
CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS

ANO LETIVO de 2023/ 2024

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

**Geometria Descritiva A**

Tendo como base as Competências presentes no Perfil do Aluno da disciplina de Geometria Descritiva A, a avaliação incide sobre:

1. Conhecimentos adquiridos e competências/capacidades desenvolvidas, cujos parâmetros de avaliação assentem nos objetivos gerais/específicos do programa da disciplina de Geometria Descritiva A, nomeadamente:

- adquirir conhecimentos e dominar conceitos teóricos;
- adquirir vocabulário específico e interpretar enunciados escritos;
- representar bidimensionalmente, com exatidão e segundo as normas convencionais, as formas e objetos no espaço;
- desenvolver a capacidade de visualização mental e gráfica;
- aplicar os raciocínios conducentes à resolução das várias situações;
- demonstrar aptidão e destreza instrumentais com qualidade na expressão gráfica rigorosa;
- utilizar corretamente a Língua Portuguesa falada e escrita.

**2. Avaliação da aprendizagem**

A avaliação das aprendizagens realizadas e que permitem definir o perfil do aluno ao nível da apropriação de conhecimentos e do desenvolvimento de capacidades/competências assentam nos objetivos referidos. Os instrumentos de avaliação serão elaborados de forma a possibilitar a recolha de informação sobre esses objetivos.

Na avaliação desta disciplina, os testes têm a seguinte ponderação:

Ordem	1ºTeste	2ºTeste	3ºTeste	4ºTeste	5ºTeste	6ºTeste
Ponderação	1	1	2	2	3	3

**Instrumentos de avaliação formativa:**

- Planificação de aula.
- Registos de observação em aula.
- Grelha de autoavaliação da aquisição dos conhecimentos.
- Exercícios de avaliação formativa.
- Testes de avaliação, com avaliação quantitativa e correção assistida em sala de aula. Estes testes serão realizados preferencialmente 2 por período, dependendo do decurso do ano letivo e dos horários das turmas.
- Avaliação com menção qualitativa (intercalar).
- Ficha de autoavaliação com menção quantitativa no final do período.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO  
**CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS**  
ANO LETIVO de 2023/ 2024

Notas: - Os reajustes de planificação não podem de modo algum implicar o não cumprimento do programa.

## Desenho A

Tendo como base as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA) a avaliação em Desenho A **incide sobre os domínios comuns** à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

A operacionalização da avaliação formativa, relativa às aprendizagens essenciais incide sobre os seguintes aspetos:

Assim, de uma forma resumida, a avaliação ao nível dos conhecimentos adquiridos e competências/capacidades desenvolvidas incide sobre:

- Domínio dos conceitos teóricos;
- Aptidão e destreza instrumentais;
- Domínio do material acometido à expressão gráfica livre;
- Diversidade das técnicas de expressão gráfica utilizadas;
- Qualidade da expressão gráfica;
- Domínio da expressão nas várias técnicas utilizadas;
- Capacidade analítica e interpretativa;
- Imaginação e criatividade formais na expressão gráfica de síntese.

A Desenho A os eventuais testes são considerados equivalentes a trabalhos de aula e têm a mesma ponderação dos restantes trabalhos.

Toda a avaliação realizada (em testes e/ou trabalhos de pesquisa ou práticos) será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores.

## História da Cultura e das Artes

A avaliação formativa nesta disciplina tem por base os domínios indicados nas Aprendizagens Essenciais (AE) de História da Cultura e das Artes, nomeadamente:

- A interpretação de fontes históricas diversas e de obras artísticas para a construção da evidência histórica;



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO  
**CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS**

ANO LETIVO de 2023/ 2024

- A compreensão contextualizada das realidades históricas e artísticas;
- A comunicação em História: narrativa histórica.

Tendo como referência as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, para além das AE identificadas, a avaliação formativa incide sobre o desenvolvimento pelo aluno de um conjunto de competências específicas da disciplina e transversais aos anos de escolaridade, nomeadamente:

- Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana e reconhecer as características das diferentes épocas históricas;
- Reconhecer o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos;
- Valorizar o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações;
- Analisar criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrá-las nos respetivos contextos históricos;
- Reconhecer diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar;
- Sintetizar a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;
- Pesquisar e analisar, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante por assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;
- Identificar a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos;
- Relacionar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial;
- Utilizar, em cada área artística, vocabulário específico;
- Elaborar e comunicar, com correção linguística, sínteses de assuntos estudados;
- Desenvolver a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico;
- Emitir opiniões pessoais fundamentadas sobre produções artísticas das épocas em estudo, utilizando a linguagem das artes visuais;
- Desenvolver a autonomia pessoal, manifestar abertura à interculturalidade das sociedades contemporâneas e respeitar a biodiversidade.

Toda a avaliação formativa realizada (em testes e/ou trabalhos de pesquisa ou práticos) será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores. Caso se realizem trabalhos de pesquisa/práticos estes terão uma ponderação de 50% relativamente a um teste.

Na avaliação final desta disciplina não existe ponderação por período.



## Oficina de Artes

Tendo como base as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA) a avaliação em Oficina de Artes **incide sobre os domínios comuns** à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

A operacionalização da avaliação formativa, relativa às aprendizagens essenciais incide sobre os seguintes aspetos:

### 1. Apropriação e Reflexão

- Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;
- Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;
- Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;
- Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;
- Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;
- Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;

### 2. Interpretação e comunicação

- Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;
- Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;
- Apresentar oralmente o relatório em forma digital;

### 2. Experimentação e criação

- Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;
- Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
- Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal;
- Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;
- Romper limites para imaginar novas soluções;
- Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;
- Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO  
**CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS**  
ANO LETIVO de 2023/ 2024

- Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.

A avaliação realizada nos **trabalhos de produção plástica** será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores.

Na avaliação final desta disciplina não existe ponderação por período, mas os trabalhos podem ter ponderações diferentes consoante a extensão e a dificuldade dos conteúdos.

## **Materiais e Tecnologias**

Tendo como base as Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA) a avaliação em Materiais e Tecnologias **incide sobre os** domínios comuns à maioria das disciplinas relacionadas com a Educação Artística:

- Apropriação e Reflexão;
- Interpretação e Comunicação;
- Experimentação e Criação.

A operacionalização da avaliação formativa, relativa às aprendizagens essenciais incide sobre os seguintes aspetos:

### **1. Apropriação e Reflexão**

- Compreender a importância dos materiais e das tecnologias para a caracterização e compreensão do mundo físico que nos rodeia;
- Reconhecer a importância da dimensão estética dos produtos e objetos do quotidiano;
- Perceber o papel dos materiais, processos e tecnologias no desenvolvimento de produtos e objetos (design industrial);
- Identificar diferentes classes de materiais (madeiras, metais, cerâmicas, polímeros, compósitos, entre outras);
- Reconhecer as principais propriedades dos materiais (estéticas, funcionais, físicas, mecânicas, não mecânicas, superfície, processamento, económicas, aplicações);
- Distinguir os principais processos de transformação dos materiais;
- Diferenciar classes de processos de produção (fundição, corte, conformação, ligação, entre outros) e identificar exemplos de aplicação;
- Reconhecer os principais e mais relevantes processos de produção dos diferentes materiais;
- Caracterizar com uma linguagem adequada materiais e processos de transformação e produção de objetos e de outros produtos do quotidiano;

### **2. Interpretação e Comunicação**

- Comparar diferentes materiais relativamente às suas propriedades e aplicações mais correntes;



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DO RESTELO  
**CRITÉRIOS de AVALIAÇÃO do GRUPO de ARTES VISUAIS**

ANO LETIVO de 2023/ 2024

- Apresentar oralmente o relatório em forma digital;

**3. Experimentação e Criação**

- Aplicar tecnologias de produção de artefactos simples;
- Dominar processos de manipulação, transformação, conformação e acabamento de materiais;
- Realizar trabalhos práticos baseados em projetos reais;
- Consolidar, através de simulação experimental, saberes e competências que permitam compreender o mundo dos objetos e relacioná-los com os materiais e com as tecnologias;
- Concretizar trabalhos experimentais como atividades privilegiadas no desenvolvimento de aprendizagens e competências técnicas (maquetas, modelos, protótipos, entre outros)

Na avaliação realizada nos **trabalhos de produção plástica e/ou experimental** será valorizado:

- o trabalho de pesquisa, investigação e reflexão no domínio da tecnologia dos materiais;
- a capacidade de inovação, na realização de trabalhos de projeto e/ou experimentais;
- a destreza instrumental e domínio das técnicas específicas;
- o cumprimento de prazos, na entrega de trabalhos práticos e teóricos;
- sensibilização para a importância da reciclagem de materiais nos sistemas económicos e ecológicos;

Toda a avaliação realizada (**trabalhos experimentais/ pesquisa, projetos tridimensionais, e relatório**) será traduzida quantitativamente, na escala de 0 a 20 valores.

Na avaliação final desta disciplina não existe ponderação por período, mas os trabalhos podem ter ponderações diferentes consoante a extensão e a dificuldade dos conteúdos.